



LA COMBRICCOLA DEI LILLIPUZIANI

Presenta

LE GRANDI FUGHE DEL MAGO HOUDINI

" La mia mente è la chiave che mi renderà libero" (*Harry Houdini*).

Lo spettacolo non è altro che un tributo al più grande mago di tutti i tempi il famigerato Houdini, l'uomo che era in grado di ingannare la morte con sfide al limite del possibile, l'indiscusso escapologo per eccellenza.

Siamo in una ambientazione dei primi anni del secolo scorso, periodo di maggior successo per il grande mago, sul palco c'è un imbonitore che vuole ricordarlo e ci racconta della sua mirabolante vita, sfiderà il pubblico a liberarsi dalle manette che utilizzava Harry nei suoi spettacoli mettendo in palio 100 dollari! Si alza tra il pubblico quello che inizialmente ha tutta l'aria di essere un disturbatore qualsiasi, ma riuscendo questo nell'impresa verrà sottoposto dall' imbonitore a sfide sempre più ardue, ripercorreremo in questo modo le maggiori evasioni del grande mago, dalle manette alle catene, passando per la tristemente nota comicia di forza. Il ciarlatano cercherà di ingannarlo in tutti i modi, portando quindi tutto il pubblico, dai più piccoli ai più grandi, a fare letteralmente il tifo per il nostro nuovo escapologo.

Lo spettacolo è un movimentato alternarsi di gags, numeri di escapologia ed aneddoti sulla straordinaria vita di Harry Houdini.



SCHEDA TECNICA:

LE GRANDI FUGHE DEL MAGO HOUDINI (Narrazione, escapologia)

PRODUZIONE: Mulino di Amleto Teatro / Combriccola dei Lillipuziani

CON: Marco Mussoni e Matteo Giorgetti

REGIA: Beppe Chirico

COSTUMI: Colomba Ferraris

AUDIO/LUCI: Antonio Vanzolini

NUMERO ATTORI : 2 + 1 tecnico

DURATA SPETTACOLO: 60 minuti

TEMPO MONTAGGIO: 60 minuti

TEMPO SMONTAGGIO: 60 minuti

SPAZIO SCENICO: Indispensabile almeno 3mX2m

Lo spettacolo è adattabile a qualsiasi spazio sia all'aperto che al chiuso.

DISCIPLINE UTILIZZATE: Narrazione, escapologia.

ESIGENZE TECNICHE:

- Possibilità di arrivare in prossimità dello spazio scenico con il mezzo per carico e scarico materiali.
- Stanza camerino per potersi cambiare e lasciare effetti personali.
- Lo spettacolo è adatto a teatri o anche adattabile a situazioni più piccole come locali o ristoranti o anche a piazze, palchi e situazioni in esterna purchè sia prevista una scaletta per fare salire il pubblico su palco nel caso che il palco sia rialzato da terra.
- Presa di corrente: *almeno* 220 V in prossimità del luogo di rappresentazione.
- Viene richiesto impianto audio/luci adeguato, o eventualmente su richiesta la compagnia può fornire il proprio.
- Possibilità di avere un faro di colore rosso più o meno al centro della scena, controllabile dalla postazione di regia.

- Se lo ritiene opportuno la compagnia utilizzerà un radiomicrofono ad archetto, in dotazione alla compagnia.
- Disponibilità di 3 canali audio liberi su mixer.
- Viene richiesto che il palcoscenico abbia il fondale.
- Si informa che il testo dello spettacolo non è depositato alla S.I.A.E.